

Mișcarea intelectuală în străinătate

FILOZOFIE

W. Rein, *Grundriss der Ethik mit Beziehung auf des Lieben der Gegenwart*. 2. Aufl. Osterwick (Harz). 1906 Verlag von A. W. Zickfeldt.

Cunoscutul etician și pedagog. își expune sistemul său de etică, care este puternic influențat de concepțiile herbartiane, numai că se dă mai mare importanță vieții sociale.

Annibale Pastore, *G. M. Guyau e la genesi dell' idea di tempo*. „Coenobium”. Lugano.

Un rezumat al ideilor filozofului francez asupra concepțiilor de timp și spațiu și a trecerii dela ideea de spațiu la aceea de timp.

Giovanni Gallo. *Il problema della libertà nel pensiero contemporaneo*. R. Sandron, Milano.

Autorul studiază formarea și evoluția ultimelor școli filozofice.

Leo G. Sera, *Sulla tracie della vita*. B. Lux. Roma.

Mai multe articole: asupra lui Nietzsche, origini Societății. amorului, moralei, a lui Stendhal, etc.

ISTORIE

Frédéric Masson, *Napoléon et sa Famille*, tomes VIII et IX. Ollendorff.

În aceste volume, autorul vorbește de familia imperială din vremea anilor 1813 și 1814, adică din vremea născocirilor, când se arată mai bine ce sînt cei de aproape: caracterul și inteligența lor.

E. Speck, *Handelsgeschichte des Altertums*. 3 v. Leipzig, Fried. Brandstetter, 1901—6. Opera merge până la anul 476 p. Ch. Volumul I se ocupă cu istoria comerțului popoarelor orientale; al II cu aceea a Grecilor, iar al III cu a Cartaginezilor, Etruștilor și Romanilor.

Maurice Baring. *A Year in Russia*. Methuen. 390 pp. 10 s. 6 d. net. London 1907.

Un admirabil caleidoscop al unui popor în revoluție. Volumul conține note și observații făcute de autor ca martur ocular al evenimentelor.

Léon Allemund, *Les Souffrances des Juifs en Russie*. Société nouvelle de Librairie et d'Édition.

Istoria acestei chestiuni din vremea Caterinei II până la masacrele din Chișinău.

Bernard Pares. *Russia and Reform*. Constable, 101, 6 d. net. London. 1907.

Autorul și-a dat mare osteneală să.

zugrăvească progresul trezirii Rusiei. Cartea e scrisă cu moderație și bun simț și poate fi citită cu mare folos de acel care poate să-și dea seamă de starea actuală din Rusia.

SOCIOLOGIE. STUDII SOCIALE.

René Worms. *Philosophie des Sciences Sociales, Tome III: Conclusions des Sciences.* V. Giard et E. Brière.

Volumele I și II erau relative la obiectul și metoda, respective, ale științelor sociale. Cel al III-lea conține concluzii, și ultimele principii ale științelor sociale.

Karl Jentsch, *Adam Smith,* Berlin, Emst Hofmann & Co.

Conține biografia precum și rezumatul teoriilor cunoscutului economist englez.

Noel Buxton. *Our duty to Macedonia.* Murray. 244 pp. 2 s. 6 d. London 1907.

O carte care poate să folosească acelor care doresc să stăpânească faptele principale din problema macedoneană.

Paul Louis. *L'Histoire du Mouvement syndical en France.* Alcan.

Autorul ne arată îndrumarea din urmă a socialismului mai ales în spre sindicalism, care formează forța socialismului.

Engène Fournière, *L'Individu, l'association et l'Etat.* Alcan.

Cunoscutul teoretician socialist se arată favorabil libertății de asociație. Cartea sa dovedește că autorul se ferește de dogmatism.

Roguenant, *Patrons et Ouvriers,* Lecoffre.

Autorul e un fost lucrător în bronz. El își arată încrederea în sindicate.

Émile Fagnat, *Le Socialisme en 1907.* Lecène-Oudin 3,50.

E interesant a vedea ce crede despre socialism subtilul critic. Socialismul, pentru dînsul, e: „Orice tendință care are de scop egalitatea reală între oameni.”

Caroline Milhaud, *L'ouvrière en France, sa condition présente, les réformes nécessaires.* Alcan.

Autoarea nu așteaptă salvarea lucrătoarei din Franța decît de la Stat, contrar autorilor de mai sus.

Guglielmo Policastro, *Lo Stato d'animo de l'Italia contemporanea.* Balliati, Catania.

B. Croce. *Materialismo Storico ed Economia Marxista.* Sandron. Palermo.

CRITICA. STUDII LITERARE ȘI DE ARTA

Edmond Estève, *Byron et le Romantisme français.* Hachette.

Autorul arată că, dacă Byron a avut mare influență asupra Franței, el n'a făcut de cit să redene Franței ceea ce a luat de la ea: de la Voltaire, Rousseau Chateaubriand, etc.

L. Reynaud, *N. Lenau, poète lyrique.* Société nouv. de Libr. et d'Édition. 3 fr. 50.

Autorul arată înrîdirea lui Lenau cu Byron; arată că filosofia lui Lenau a fost la hazardul lecturilor sale: reduce la unitate varietatea acțiunilor și reacțiunilor acestui poet, etc.

A. Dragon, *Méphistophélès et le problème du mal dans le drame de Faust.* Sausot 1 fr.

Autorul analizează ambele părți ale dramei, dă o interpretare ingenioasă a personajului; Raul și binele se completează spre a produce viața; Răul este reacțiunea binelui; el, iritînd pe om, îl face să lucreze.

Julie Adam. *Der Natursime in*

der deutschen Dichtung. Wien und Leipzig, 1906, Wilhelm Braumüller.

Autoarea studiază cum se oglindește natura în poezia germană; volumul de față pornește de la cele mai vechi timpuri și merge pînă la Heine. El conține, în cea mai mare parte, numai citații, așa-fel că poate fi considerat ca o antologie făcută dintr'un anumit punct de vedere.

Walter Raleigh. *Shakespeare*. Macmillan 227 p. p. 2 s. net. London, 1907.

Primele 2 capitole conțin biografia, celelalte conțin priviri critice asupra pieselor. Cartea e vrednică de subiectul tratat.

Edmond Lepelletier, *Paul Verlaine. Sa vie. Son oeuvre*, „Mercure de France”, 3. 50.

Un studiu critic și bibliografic, interesant prin istorisirea peripețiilor acestei vieți. Recluziunea la Mous în Belgia și divorțul de femeea sa, i-au hotărât, convertirea și scrierea volumului *Sagesse*.

M. M. Arnold Schröer, *Grundzüge und Haupttypen der englischen Literaturgeschichte* (Sammlung Götschen).

Autorul se mărginește numai la autorii cei mai însemnați din literatura engleză și caută a expune fisionomia sufletesească a poporului englez.

Frizzoni Gustavo, *Le gallerie dell' Accademia Carrara in Bergamo*. Bergamo, Ist. it. d'Arti grafiche.

Se studiază cele trei colecții importante din această Academie: colecțiile Carrara, Lo-hi și Movelli; volumul posedă și 195 ilustrații.

Dr. Josef Karásek *Slavnice Literaturgeschichte*. 2 volume (Sammlung Götschen).

Foraște rezumat, autorul dă un ta-

blou complet al literaturilor bulgare, serbe, croațe, cehe și polone.

Francisco Novati, *A ricotta. Studi e profili*, Bergamo, Ist. it. d'Arti grafiche.

Volumul cuprinde mai multe articole publicate în diferite reviste în diferite timpuri de cătră marele învățat. Astfel: studii asupra Vi-kingilor, asupra poeziei bretone și legenda lui Tristan, asupra poeziei Sardice, asupra lui Alfieri etc.

John Art. Rusconi, *Sandro Botticelli*. Bergamo, Ist. it. Arti grafiche.

Autorul a adunat tot ce se știe despre marele pictor; susține adevărul, tradiției care-l face elevul lui Lippi și la sfârșit dă și 142 de reproduceri de ale operelor celor mai însemnate ale lui Botticelli.

ȘTIINȚA. MEDICINA

L. Poincaré, *L'Électricité*. Flammarion.

Un tablou credincios al stării actuale a „electricității”.

Dr. A. Godlewski, *Les Neurasthénies*. Maloine.

Opera unui clinician, care a observat mult boalele de care vorbește. Opera are două părți: una clinică și alta terapeutică.

G. B. Ughetti, *Sulla via della scienza*. Palermo, Reber, 1907.

Cunoscutul profesor dela universitatea din Catania, vorbește în acest volum despre știința în genere și despre oamenii de știință artiști ca Darwin, Moleschott, Billroth, Helmholtz, Bizzozero.

LITERATURĂ. CALĂTORII.

Léon Daudet, *La Lulle*, Fasquelle, 3. 50.

Un roman din care rezultă, pcate fără voia autorului, că, dacă nu toți catolicii din naștere sint bolnavi, toți bolnavii devin catolici.

Comtesse Mathieu de Nonvilles, *Les Eblouissements*, poezii. Calmann-Lévy, 3. 50.

Henry Butean, *Aimer*, Plon. 3. 50.

Idila între un bărbat și o femeie, care au trecut de vrista idilelor.

Charles Foley. *L'Écrasement*. Librairie générale d'Education.

Roman : Un literat, amărit de viață, de nesuccese, etc., un martir, vrea să ni-l dea autorul,— în realitate un egoist. Bine scris.

André Billy, *Bénoni*. Sansot, 3.50. Istoria vocațiunii greșite a unui preot.

Comte de Sainte-Aulaire, *Le Secret d'un conspirateur*, nuvele. Perrin. 3.50.

Viața la Florența sub Mediciși.

Armani Luigi. *Diciotto mesi al Congo*. Milano. Treves 1907.

Autorul, ofițer de marină, a stat 18 luni în Congo, ca inspector al Statului, și în această calitate a putut observa multe lucruri. Volumul cuprinde toate observațiile sale.

Compiler.

